

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыкальное искусство (народные инструменты)»
учебного предмета «Специальность «Баян»
4(7) класс**

Набережные Челны
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Виды и формы контроля	5
3.	Планируемые результаты учащихся	7
4.	Контрольно-измерительные материалы	7
4.1.	Технический зачет	7
4.1.1	Требования к техническому зачету	7
4.1.2	Примерный исполнительский репертуар технического зачета	9
4.1.3	Критерии оценки уровня исполнения учащихся на техническом зачете:	9
4.1.4	Оценочные материалы	9
4.2.	Академический зачет	11
4.2.1	Требования к академическому зачету(текущий контроль, 2 четверть)	11
4.2.2	Примерный исполнительский репертуар академического зачета (текущий контроль, 2 четверть)	11
4.2.3	Требования к академическому зачету (промежуточная аттестация, 4 четверть)	12
4.2.4	Примерный исполнительский репертуар академического зачета (промежуточная аттестация, 4 четверть)	12
4.2.5	Оценочные материалы	13
5.	Приложение. Музыкальные термины	14
6.	Список литературы	18

1. Пояснительная записка

Учебный предмет Специальность «Баян» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественного направления «Музыкальное искусство (народные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для аудиторных и самостоятельных занятий, упражнений, зачетов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень и качество освоения обучающимися программного материала.

В фонде оценочных средств разработаны критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Текущая аттестация в 1 и 3 четверти проходит в форме технического зачета. При подготовке к техническому зачету в работе над этюдами необходимо приучить учащихся к рациональному, использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

В работе над произведениями в течении года важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Актуальность данного фонда оценочных средств состоит в том, что в нем учитываются реальные возможности учащихся (стартовый, базовый, и продвинутый уровни), что позволяет более дифференцированно оценивать музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету. Дифференцированный подход способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка, что повышает личностную самооценку детей.

Цель фонда оценочных средств:

Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Специальность «Баян», направлен на осуществление контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определённых в программе.

Основными свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие конкретному учебному предмету);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической части учебного предмета);
- объём (количественный состав оценочных средств);
- качество оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонды оценочных средств формируются на основе принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надёжность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- справедливость - разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

2. Виды и формы контроля

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего

контроля является зачет. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как текущий контроль. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

К **методам и формам** контроля относятся:

- технический зачет;
- прослушивание;
- контрольный урок;
- академический зачет;
- концерт;
- тестирование;
- устный или письменный опрос;
- собеседование;
- практическая работа;
- творческая работа;
- проект;
- педагогическое наблюдение.

График проведения контроля:

Вид контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
текущий контроль	<i>Технический зачет</i>	<i>Академический зачет</i>	<i>Технический зачет</i>	
промежуточная				<i>Академический</i>

аттестация				зачет
-------------------	--	--	--	--------------

3. Планируемые результаты учащихся

К концу четвертого года обучения дети должны:

- знать и различать произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров;
- исполнять музыкальные произведения татарского народа, обработки русских и башкирских мелодий;
- уважительно относиться к культуре народов мира;
- научиться управлять исполнительским процессом;
- в выполнении домашнего задания самостоятельно ставить задачи и выполнять их;
- уметь показать характер исполняемого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства (владеть мехом, аппликатурными навыками, четкой артикуляцией, умением четко и точно воспроизводить штрихи);
- владеть навыками по использованию музыкальных средств выразительности;
- знать музыкальные термины;
- уметь читать с листа музыкальные произведения на класс ниже;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- сохранить интерес к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- совершенствовать такие качества как - работоспособность, систематичность и самостоятельность;

4. Контрольно-измерительные материалы

4.1. Технический зачет

4.1.1. Требования к техническому зачету

Стартовый уровень

Первая четверть

Мажорные гаммы до 2-х знаков - C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, F-dur в 1 октаву обеими руками вместе. Штрихи – легато, стаккато. Арпеджио и аккорды в тональностях штрихами легато, стаккато, в 2 октавы. При игре четвертными нотами, смена меха через 4 ноты. При игре гаммы восьмыми нотами, смена меха через восемь нот. 1 этюд.

Третья четверть

Минорные гаммы до 1 знака в 1 октаву -a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический), одной или обеими руками вместе. При игре четвертными нотами смена меха через 4 ноты. При игре гаммы восьмыми нотами, смена меха через восемь нот. Штрихи – легато, стаккато. Арпеджио, аккорды в тональностях, штрихами легато, стаккато, в 2 октавы. 1 этюд.

Базовый уровень

Первая четверть

Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы -- C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, F-dur A-dur, Es-dur. Штрихи – легато, стаккато. Арпеджио, аккорды в тональностях в 2 октавы, штрихами легато, стаккато. Игра восьмыми или шестнадцатыми нотами, с соответствующей сменой меха. 1 этюд или виртуозная пьеса.

Третья четверть

Минорные гаммы до 2х знаков в 2 октавы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll (гармонический, мелодический). Штрихи – легато, стаккато, две ноты легато, 2 ноты стаккато. Арпеджио, аккорды в тональностях штрихами легато, стаккато. Игра восьмыми или шестнадцатыми нотами с соответствующей сменой меха. 1 этюд или виртуозная пьеса.

Продвинутый уровень

Первая четверть

Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы- C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, F-dur, A-dur, Es-dur. Штрихи – легато, стаккато, две ноты легато, 2 ноты стаккато. Ритмическая группировка 1:2 и 1:4, пунктирный ритм. Арпеджио, аккорды в тональностях, длинное арпеджио с применением большого пальца, игра в 3 октавы штрихами легато, стаккато. Игра шестнадцатыми нотами со сменой меха через шестнадцать нот. 1 этюд или виртуозная пьеса.

Третья четверть

Минорные гаммы до 2х знаков в 2 октавы— a-moll, e-moll, d-moll, h-moll g-moll (гармонический, мелодический). Штрихи – легато, стаккато, две ноты легато, 2 ноты стаккато. Ритмическая группировка 1:2, 1:4, пунктирный ритм. Арпеджио, аккорды в тональностях, длинное арпеджио с применением большого

пальца, игра в 3 октавы штрихами легато, стаккато. Игра шестнадцатыми нотами со сменой меха через шестнадцать нот. 1 этюд или виртуозная пьеса.

4.1.2. Примерный исполнительский репертуар технического зачета

Стартовый уровень:

1. К. Черни «Этюд До мажор»
2. Г. Вольфарт «Этюд До мажор»
3. Г. Беренс «Этюд Ре мажор»

Базовый уровень:

1. Г. Вольфарт «Этюд Ре мажор»
2. А. Лешгорн «Этюд ре минор»
3. К. Черни-Гермер «Этюд До мажор»

Продвинутый уровень:

1. Р. Бакиров «Этюд До мажор»
2. А. Кушлин «Мои быстрые пальчики»
3. Н. Корецкий «Этюд соль минор»

4.1.3. Критерии оценки уровня исполнения учащихся на техническом зачете:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка этюда (пьесы);
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- наличие музыкальной памяти;
- ритмичность исполнения
- точность звукоизвлечения
- беглость и артикуляция
- техническое мастерство

4.1.4. Оценочные материалы.

Стартовый уровень

По итогам технического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнения этюда соответствующего уровня наизусть, с отличным знанием текста. Выразительно, с соблюдением динамических оттенков и

	штрихов.Исполнение гамм, арпеджио и аккордов без ошибок правильными штрихами, в одну октаву.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение этюда наизусть с наличием мелких технических недочетов. Правильная смена меха, допускается небольшое отклонение в исполнении штрихов.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, неточная смена меха, исполнение гамм с ошибками и остановками, но в целом программа выполнена.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, незнание гамм.

Базовый уровень

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнения этюда соответствующего уровня наизусть, с отличным знанием текста. Выразительно, в соответствии с замыслом композитора. Исполнение гамм, арпеджио и аккордов без ошибок правильными штрихами, ритмично, в восходящем движении на крещендо в нисходящем на диминуэндо.
4 («хорошо»)	Исполнение этюда наизусть, исполнение гамм ритмично правильными штрихами, допускается небольшое отклонение в правильном исполнении штрихов.
3 («удовлетворительно»)	Текст этюда воспроизведен с ошибками, характер выявлен не полностью, обрываются фразы в связи с неправильной сменой меха, сбои в ритме в гаммах, но в целом программа выполнена.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, исполнение гамм с множеством ошибок и остановок.

Продвинутый уровень

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное и выразительное исполнение этюда или виртуозной пьесы соответствующего уровня наизусть. Хорошее звукоизвлечение, беглость,

	правильная, то есть по фразам, смена меха. Исполнение гамм, арпеджио и аккордов в быстром темпе с четкой артикуляцией.
4 («хорошо»)	Грамотное беглое исполнение этюда наизусть с наличием мелких технических недочетов. Правильная смена меха. В восходящем движении на крещендо в нисходящем на диминуэндо.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения выявлен не полностью, неточная смена меха, обрываются фразы, исполнение гамм с ошибками и остановками, сбои в ритме, но в целом программа выполнена
2 («неудовлетворительно»)	Этюд не выучен или очень много остановок и ошибок. Гаммы играют очень медленно со множеством ошибок, нет динамики.

4.2. Академический зачет

4.2.1. Требования к академическому зачету (текущий контроль, 2 четверть):

Стартовый уровень

1. Пьеса русского, советского или зарубежного композитора.
2. Обработка народной мелодии.

Базовый уровень

1. Полифоническое произведение или произведение элементами полифонии (двухголосие)
2. Обработка народной мелодии.

Продвинутый уровень

1. Крупная форма
2. Полифоническое произведение (двухголосное или трехголосное)

4.2.2. Примерный исполнительский репертуар академического зачета (текущий контроль, 2 четверть)

Стартовый уровень

1. Р. Сабит «Сабантуй»

2.К.Вебер «Танец»

Базовый уровень

1.Р.Бакиров «Сюита «Зарисовки» часть 1 «Маленький вальс»

2.В.А. Моцарт «Менуэт» ре минор

Продвинутый уровень

1.Андерс Грётэ «Очи черные»

2.И.С. Бах «Полонез» соль минор

4.2.3. Требования к академическому зачету (промежуточная аттестация, 4 четверть):

Стартовый уровень

1.Пьеса русского,советского или зарубежного композитора

2. Обработка народной мелодии

Базовый уровень

1.Полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии(двухголосие)

2.Обработка народной мелодии или пьеса

Продвинутый уровень

1.Крупная форма или вариации на народную тему

2.Полифоническое произведение (двухголосное или трехголосное)

4.2.4. Примерный исполнительский репертуар академического зачета (промежуточная аттестация, 4 четверть)

Стартовый уровень

1.А.Рубинштейн «Трепак»

2. Русская нар. песня в обработке Бойцовой «Пойду ль я выйду лья»

Базовый уровень

1.И.С. Бах«Менуэт» ре минор

2. Татарская нар. песня в обработке Р.Бакирова «Залида»

Продвинутый уровень

1. Татарская нар. песня в обработке Р.Бакирова «Аниса»

2.А. Мюллер «Скерцо»

4.2.5. Оценочные материалы

Стартовый уровень

По итогам академического зачета выставляются оценки по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, убедительное исполнение без погрешностей. Раскрыт характер исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, характер произведения выявлен не полностью, отклонения от темпа.
2 («неудовлетворительно»)	Плохо выученное произведение со множеством ошибок и запинок

Базовый уровень

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, убедительное исполнение без единой погрешности в соответствующем темпе. Полностью раскрыт характер исполняемых произведений. Хорошее владение исполнительскими средствами выразительности.
4 («хорошо»)	Исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое отклонение от темпа, недостаточность яркости образов в произведениях.
3 («удовлетворительно»)	Ученик плохо знает текст исполняемого произведения, характер соответствует не полностью, бедная динамика.
2 («неудовлетворительно»)	Плохо выученное произведение со множеством ошибок и запинок, нет динамических оттенков, фраз.

Продвинутый уровень

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, убедительное исполнение без единой погрешности в соответствующем темпе. Полностью раскрыт характер исполняемых произведений. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедение позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Неясность интонации и ритма.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, не раскрыт характер исполняемых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Плохо выученное произведение со множеством ошибок и запинок, однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

Приложение Музыкальные термины.

№	Термин	Произношение	Значение
1.	pp	Пианиссимо	Очень тихо
2.	p	Пиано	Тихо
3.	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
4.	mf	Меццо форте	Не очень громко
5.	F	Форте	Громко
6.	FF	Фортиссимо	Очень громко
7.	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
8.	Crescendo	Крецендо	Постепенно увеличивая силу

	(cresc)		звука
9.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
13.	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Очень медленные			
№	Термин	Произношение	Значение
1.	Largo	Ларго	Широко
2.	Lento	Ленто	Протяжно
3.	Adagio	Адажио	Медленно
4.	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
1.	Largo	Ларго	Медленно
2.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем

			ларго
3.	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
4.	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Moderato	Модэрато	Умеренно
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Presto	Престо	Очень скоро
Характер исполнения			
№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алламарча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
7.	Risolute	Ризолүто	Решительно
8.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
9.	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно

10	Morendo	Морендо	Замирая
----	----------------	---------	---------

Агогические оттенки

№	Термин	Произношение	Значение
1.	Ritenu(rit)	Ритенуто	Замедляя
2.	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
3.	A tempo	А тэмпро	В темпе
4.	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
5.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
6.	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
7.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
8.	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
4.	Sempre	Семпре	Всё время
5.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
6.	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5.Список литературы

1. Баян 2 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - М., 1994-176 с.
2. Баян 3 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - М., 1994- 161с.
3. Аккордеон плюс. Вып.2 Сост./ Е.Левина и С.Мажукина ДМШ. - Ростов на Дону,2015- 64 с.
- 4.Аккордеон плюс. Вып.3 Сост./ Е.Левина ДМШ. - Ростов на Дону, 2015 – 78 с.
- 5.Юный баянист. /Сост. Р.Бакиров-Магнитогорск,1992 – 61 с.
6. Юный баянист. / Сост.Р.Бакиров-Магнитогорск, 2004 - 96 с.
- 7.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. / Сост.Лихачев Ю.-Санкт-Петербург,2005 - 59 с.
- 8.Уроки игры на баяне. / Сост. Нургалимов И. Г.- Наб.Челны, 2006 – 268 с.
- 9.Хрестоматия для баяна. /Сост.Р. Сабит,И. Байтиряк - Казань 2003 – 128 с.
- 10.28 пьес на татарские темы 3-5 классы ДМШ/ Сост. Р.Сабит 1993 – 54 с.